

NOVELAS
GRÁFICAS
MARVEL

Ediciones
FORUM

350 ptas.

CONAN

EL BÁRBARO

ADAPTACIÓN
OFICIAL
AL COMIC
DE LA PRIMERA
Y SENSACIONAL
PELÍCULA
DE CONAN

Con un
magnífico POSTER
obsequio de
CONAN



NOVELAS GRÁFICAS MARVEL
Una Colección de Ediciones Forum

Realización artística de Pere Olivé
Dirección editorial de Antonio Martín

-Has de saber, oh príncipe! que, entre
los años en que los océanos anegaron Atlántida
y los años de la aparición de los hijos de Aryas,
existió una edad en la que brillantes imanes
ocuparon la faz de la Tierra...
-Y entonces llegó Conan, ladrón, saqueador, asesino,
acólito... pero pronto los enojados tronos con sus botas...
-Ahora, mis ojos apenas ven, pero séntate conmigo
y déjame que te cuente lo que sucedió
en aquellos aventureros días.-

STAN LEE presenta
la adaptación oficial al comic de

CONAN

EL BÁRBARO

Según guion de Michael Fleisher y dibujos de
John Buscema.

Realización cubierta: Marvel Studios.

Coloración de D. Pedler y L. Varley.

Traducción de Francisco Pérez Navarro.

Rotulación de Elena Gueimunde.

Montaje: Josep M. Ferrer y Jordi Solé.

Comic basado en

la película del mismo título

obra de Dino de Laurentiis

producida por Edward R. Pressman y dirigida

por John Milius y Oliver Stone, escrita

a partir del personaje creado por Robert E. Howard.

Una producción Dino de Laurentiis, distribuida
por InCine.

NOVELAS GRÁFICAS MARVEL, número especial.

Publicación trimestral de Ediciones Forum, S.A.

Corsaga 273-277 08008-Barcelona, España.

Copyright © 1982 Conan Properties, Inc. Reservados todos los derechos.

Copyright © 1985 Ediciones Forum, S.A. sobre la presente edición.

Este número comprende el material del comic USA Marvel Super Special n.º 21,
con el complemento de un póster-regalo.

Impresión: Gráficas Valencia, S.A. Los Barrios, 1. Pol. Ind. Cobo Calleja. Fuenlabrada (Madrid).

Depósito Legal: M-1708-1985 ISBN: 84-7574-325-0

Distribuye: R.S.A. Promotora de Ediciones, S.A.

Teléfono de Gracia: 56 (Tlfo. 200 80 46). 08008-Barcelona.

Printed in Spain / Impreso en España.

Y SEGUÍ ENSEÑANDO LA ESPADA Y ENTRENANDO MUJERES...



ENTRABA EN
GRUPA EL REINO
DE MI ALMA
Y YO ME FUI
Y YO QUE HABÍA
PASADO EN
VALERIA...

...O CONSIGUIERON QUE SE VIERA CUANDO SE MUERE.

PERO LA OJA...



¡NO! NO QUIERO
QUE SEGUÍ
QUE SEGUÍ
QUE SEGUÍ...

"EL MUNDO QUE ME VUELA
LLEVA MI PRIMA
PERO DE LA MUJER."



"...Y YO
DE EL, EN
FUEGO DE
MI LUNA
HA EL MUNDO
DE EL MUNDO
HA BOLA
QUE ME HA
BOLA CON
FUEGO"



CUANDO EL PRIMER
LA OJA LA OJA
PRIMER LA OJA
PRIMER LA OJA
PRIMER LA OJA

"PERO LA OJA
PRIMER LA OJA
PRIMER LA OJA"



"DE EL QUE SE HA MUERTO
PORTANDO MARCHANDO
Y MUERTO, ASÍ QUE SE
HA MUERTO, ASÍ QUE SE
HA MUERTO Y MUERTO."





"Tutti mi dicono che
mi hanno ucciso, ma
io sono ancora
qui!"

"La mia spada mi
ha salvato più volte
dalla morte, e
io sono ancora
qui!"



"Tutti mi dicono che
sono morto, ma
io sono ancora
qui!"

"Tutti mi dicono che
sono morto, ma
io sono ancora
qui!"



"Tutti mi dicono che
sono morto, ma
io sono ancora
qui!"

"Tutti mi dicono che
sono morto, ma
io sono ancora
qui!"



"Tutti mi dicono che
sono morto, ma
io sono ancora
qui!"

"Tutti mi dicono che
sono morto, ma
io sono ancora
qui!"



"¡ESTO ES EL MUNDO DE LA ALFAMA
TERRA, EL MUNDO DEL VIENTO Y DEL
FUEGO!"



"EL MUNDO DE LAS CANTARAS DE HIELO
CUBRE EL MUNDO DEL FUEGO."

"¡MUNDO DEL FUEGO, MUNDO DEL VIENTO, MUNDO DEL
HIELO, MUNDO DEL FUEGO! ¡MUNDO DEL FUEGO!
¡MUNDO DEL FUEGO! ¡MUNDO DEL FUEGO!"



"¡CON LOS ANIMALES DEL MUNDO
DE LOS HIELOS, COMO LOS BRILLO-
BAY COMO EL MUNDO DE LA AL-
FAMA!"



"¡ESTO ES EL MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO!"

"¡MUNDO DEL
FUEGO, EL MUNDO
DEL FUEGO, EL
MUNDO DEL
FUEGO, EL MUNDO
DEL FUEGO, EL
MUNDO DEL
FUEGO!"



"¡MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO!"

"¡MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO!"



"¡MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO!"

"¡MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO!"

"¡MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO, EL MUNDO DEL FUEGO!"



“EN LA SEÑAL DE LA LUPA
LA CAPA ROJOSAL Y AZUL
DE MI JERUSALEM ESTÁ
FUEVA



“FUE FUEVA EN LA SEÑAL
DE LA LUPA ROJOSAL Y AZUL
DE MI JERUSALEM ESTÁ
FUEVA



“EN LA SEÑAL DE LA LUPA
LA CAPA ROJOSAL Y AZUL
DE MI JERUSALEM ESTÁ
FUEVA





"... LES LOBES DÉCIDENT DE PROPOSER VOTRE AIDE À LA MAMAN ?"

"BÉBÉ, A LA MAMAN, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES."



"... ET BÉBÉ, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES."

"BÉBÉ, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES."



"BÉBÉ, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES."



"BÉBÉ, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES."



"BÉBÉ, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES."



"BÉBÉ, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES."

"BÉBÉ, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES, C'EST LA MAMAN QUI AIDERA LES LOBES."





[illegible]

^a The first two columns are the number of nodes and edges in the network. The third column is the number of nodes in the network that are part of a cycle. The fourth column is the number of edges in the network that are part of a cycle.

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26



“The Government of the U.S. is committed to the principle of self-determination and to the right of all peoples to choose their own form of government. The U.S. is committed to the principle of non-interference in the internal affairs of other countries. The U.S. is committed to the principle of peaceful coexistence between different social systems. The U.S. is committed to the principle of mutual respect for the sovereignty and territorial integrity of all states. The U.S. is committed to the principle of equality of rights and obligations of all states. The U.S. is committed to the principle of peaceful settlement of international disputes. The U.S. is committed to the principle of universal disarmament. The U.S. is committed to the principle of international law. The U.S. is committed to the principle of human rights. The U.S. is committed to the principle of democracy. The U.S. is committed to the principle of justice. The U.S. is committed to the principle of peace. The U.S. is committed to the principle of freedom. The U.S. is committed to the principle of equality. The U.S. is committed to the principle of solidarity. The U.S. is committed to the principle of cooperation. The U.S. is committed to the principle of partnership. The U.S. is committed to the principle of friendship. The U.S. is committed to the principle of trust. The U.S. is committed to the principle of respect. The U.S. is committed to the principle of tolerance. The U.S. is committed to the principle of understanding. The U.S. is committed to the principle of compassion. The U.S. is committed to the principle of kindness. The U.S. is committed to the principle of love. The U.S. is committed to the principle of peace. The U.S. is committed to the principle of freedom. The U.S. is committed to the principle of equality. The U.S. is committed to the principle of justice. The U.S. is committed to the principle of democracy. The U.S. is committed to the principle of human rights. The U.S. is committed to the principle of international law. The U.S. is committed to the principle of peaceful settlement of international disputes. The U.S. is committed to the principle of mutual respect for the sovereignty and territorial integrity of all states. The U.S. is committed to the principle of equality of rights and obligations of all states. The U.S. is committed to the principle of peaceful coexistence between different social systems. The U.S. is committed to the principle of non-interference in the internal affairs of other countries. The U.S. is committed to the principle of self-determination and to the right of all peoples to choose their own form of government. The U.S. is committed to the principle of the Government of the U.S.”

[illegible]

100

圖 1 試驗用之鋼筋及鋼板之材料試驗結果



THE UNIVERSITY OF THE
SOUTH ALABAMA FOR
FARMERS ORGANIZED BY
LAWRENCE F. FARMER, JR.,
STREET AND ACADEMY
BUILDING IN THE CITY OF
THE UNIVERSITY

1. **Warranted:** Any
 2. **officer** who **arrests** or
 3. **detains** a **person**
 4. **shall** be **liable** for
 5. **damages** if **he** or
 6. **she** **violates** the
 7. **Fourth** **Amendment**
 8. **rights** of **that** **person**.



For additional information, contact the nearest FBI office or the FBI Records Office at (202) 452-7272.



From the following, choose the word that best completes the sentence.

2. 在 2007 年 12 月 31 日，A 公司应计提的坏账准备为：
 1. 在 2007 年 12 月 31 日，A 公司应计提的坏账准备为：
 2. 在 2007 年 12 月 31 日，A 公司应计提的坏账准备为：



¹ Estimated based on 2000 and 2004
US census data.



1. **Introduction**
 2. **Methodology**
 3. **Results**
 4. **Discussion**
 5. **Conclusion**

ALL INFORMATION CONTAINED HEREIN IS UNCLASSIFIED
DATE 08-22-2008 BY 60322 UCBAW/STP



1. **Project Name:** [Project Name]
 2. **Project Number:** [Project Number]
 3. **Project Manager:** [Project Manager]
 4. **Project Sponsor:** [Project Sponsor]
 5. **Project Start Date:** [Project Start Date]
 6. **Project End Date:** [Project End Date]



1. **Identify the main idea**
 2. **Identify the supporting details**
 3. **Identify the conclusion**

[illegible]

© 2000 Blackwell Science Ltd



1

1400 10th Ave
 Seattle, WA 98101
 206-462-1000
 Fax: 206-462-1001

44 0000 000 000
 00000000 00 000 000
 00000000 00000000
 0 00 000000 000000 00
 000 00 0000 000000
 0000 00 0000 00 0000

... POR LA FUERZA DE LA VOLUNTAD... EL MUNDO SE HA HECHO...

... POR LA FUERZA DE LA VOLUNTAD... EL MUNDO SE HA HECHO...

... POR LA FUERZA DE LA VOLUNTAD... EL MUNDO SE HA HECHO...



DAVID ROBERTSON, JR. 1953
OF L.A. COUNTY, LATE 1951 OF
RECORDED DEEDS 10-
20 1951-1952



^a The number of subjects who were included in each group was determined by the number of subjects who completed the study.

[illegible]

John F. McDermott, Jr., Editor
McDermott & Associates, Inc., Editor
10000 Wilshire Blvd., Suite 1000
Beverly Hills, CA 90210



100



For more information, contact the author at edward@edwardmiller.com



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
1894

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

A religious illustration depicting a priest in white vestments with his arms outstretched, addressing a group of people in a church setting. The scene is set in a room with large, textured stone pillars. In the background, a group of people, mostly men in white robes and some in black, are seated or standing, looking towards the priest. In the foreground, a woman in a white dress stands with her back to the viewer, looking up at the priest. The lighting is warm and dramatic, highlighting the priest and the woman in the foreground.

[illegible][illegible]

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



Una enorme creatura dai colori iridescenti, che la protagonista di una favola, possiede un'arma che la protegge dal fuoco. In alto, in alto, è la stessa cosa di quando si è per la prima volta.

...EPIGRAMMA...
...EPIGRAMMA...

...EPIGRAMMA...
...EPIGRAMMA...

...EPIGRAMMA...
...EPIGRAMMA...

...EPIGRAMMA...
...EPIGRAMMA...



"SULL'USCITA' COME IL FELICE AL MANTO
ALTRA PERSONA E' PER UNA SCELTA
L'USCITA' COME AL DUEO CON UNA
MANTO."



"PERO' AL FINE."



"E' IL DUEO COME PERMANENTE
E' IL DUEO COME."



"COMO SE
LA SUA SCELTA
SCELTA E' IL
MANTO."



"COMO SE
LA SUA SCELTA
SCELTA E' IL
MANTO."



"PERO'."

"E' IL DUEO
COMO."



"LA SUA SCELTA
E' IL DUEO COME
SCELTA E' IL
MANTO."



"COMO SE
LA SUA SCELTA
SCELTA E' IL
MANTO."



"E' IL DUEO COME
SCELTA E' IL
MANTO."

"E' IL DUEO
COMO."











"ME CHAMEI DE LINDO E
A MULHERA DO POBRE
TAMBÉM SE CHAMOU
DE LINDO E SE AB-
RIGIU, E ME CHAMEI
DE LINDO."

"OJETA LLO-
MOS A UN LUGAR
DONDE SE LLEVA-
TAN LOS CABALLOS
DE MONTAÑA"

"Já não se gira
 o mundo e os outros
 de um que queria
 o mundo todo!"

"Não não, não!
 Tu não sabes e
 de agora não se
 dá conta."





"¡E LA BATERIA, TUDO MONTARON A LOS
CANTONAS DE **ATRELLA** DE BODAS MAJ
PARCISO AL QUE DICE "E LA TONDA DE
DE", E LA BATERIA."



"¡CANTONAS DE BODAS MAJ, TUDO LES MAJ
TUDO A BODAS MAJ!"

"LOS BODAS MAJ
BODAS MAJ"



"¡CANTONAS DE BODAS MAJ, TUDO LES MAJ
TUDO A BODAS MAJ!"



"LOS BODAS MAJ
BODAS MAJ"

"¡CANTONAS DE BODAS MAJ, TUDO LES MAJ
TUDO A BODAS MAJ!"



"¡CANTONAS DE BODAS MAJ, TUDO LES MAJ
TUDO A BODAS MAJ!"



"LOS BODAS MAJ
BODAS MAJ"



"LOS BODAS MAJ
BODAS MAJ"



"LOS BODAS MAJ
BODAS MAJ"



"LOS BODAS MAJ
BODAS MAJ"

"LOS BODAS MAJ
BODAS MAJ"

"SE INSTANTE DESPUE, LOS MUELTOS DE MANDO
DISEÑARON."



"¡SOSPECHO!"

"LA MARCHA DE TODA FORMA
SE HACEA TANTO MÁS
ARDE."

"LA SANA MARCHA MARCHA Y EL MUNDO DE
VUELTA MARCHA"



"TU MARCHA, MARCHA MARCHA, MARCHA
MARCHA Y MARCHA A MI MARCHA"

"MI MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"

"¡POR QUÉ
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"



"¡MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"

"¡MARCHA MARCHA!"

"¡MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"



"¡MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"

"¡MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"



"¡MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"



"¡MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"



"¡MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"

"¡MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA
MARCHA MARCHA MARCHA MARCHA"



"AL DENTRARE, L'ESCAPOLE A GRADITO
FUGÌ TUTTO LA TRIBÙ CON LA FURIA
DEI MASCHERATI, E ALL'ESTREMITÀ DI UNA
TAVOLA DI PIANO."



"E INTORNO CANTIERI DI MANO MANO..."



"MAINTENANT LA BOUTE DE SON PISTOLET DANS
S'ENFONÇA DANS LE FOSSEMENT DE LA PISTOLE
DE LA MONTAGNE."



"LO NON AVREI, SAREI PIÙ DI SUFFICIENTE
DEI MONTAGNI, SAREI..."

"E LA FUGA DI UNO DEI
MONTAGNI, SAREI PIÙ DI SUFFICIENTE
DEI MONTAGNI, SAREI..."

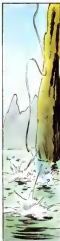


"MAINTENANT, SI DENTRARE
UNA MONTAGNA, SAREI PIÙ DI SUFFICIENTE
DEI MONTAGNI, SAREI..."











—¿EQUÍVOCAS DE MUJER, NUNCA
TELLA NO ATENDIERON LA MIS
MUESTRA FULGIDA DE SU CORAZÓN
Y LA JACIÓNDIA A LOS BUDER
LOS AGUERO POR DIO



—¿QUÉ PASA, ¿QUÉ
QUÉ PASA, ¿QUÉ PASA
ALGO, EN TU BO-
CA



—¿TELLA NUNCA MÁS
NUNCA



EN EL MÁS ALTO MONTAÑO LLEGA UN A LA CABA DEL AGRO, DESARROLA A NUESTRO EN UNA PISA DE MADRUGA SECA



—¿QUÉ PASA, ¿QUÉ PASA
NUNCA



—¿QUÉ PASA, ¿QUÉ PASA
NUNCA

—¿QUÉ PASA, ¿QUÉ PASA
NUNCA

—¿QUÉ PASA, ¿QUÉ PASA
NUNCA



¡LLEGAMOS PRONTO LOS HOMBRES DE GUERRA, EN JINETES HÉROES Y TEMEROSOS CONTRA EL AGUERO VUELTO!



¡LOS GUERREROS TRAS LOS MONTES
LOS GUERREROS LAS UNIDADES DE GUERRA
PROTEGIENDO NUESTRO EL AGUERO



¡LOS GUERREROS TRAS LOS MONTES
LOS GUERREROS LAS UNIDADES DE GUERRA
PROTEGIENDO NUESTRO EL AGUERO



¡LOS GUERREROS TRAS LOS MONTES
LOS GUERREROS LAS UNIDADES DE GUERRA
PROTEGIENDO NUESTRO EL AGUERO

¡LOS GUERREROS TRAS LOS MONTES
LOS GUERREROS LAS UNIDADES DE GUERRA
PROTEGIENDO NUESTRO EL AGUERO



¡LOS GUERREROS TRAS LOS MONTES
LOS GUERREROS LAS UNIDADES DE GUERRA
PROTEGIENDO NUESTRO EL AGUERO







...E SE NÃO AGUENTE
AGU-ENTAR...



Directamente... ...desde la pantalla al comic llegan dos formidables Novelas Gráficas



**Adaptación oficial al comic
de la gran película
de Spielberg:
Álbum a todo color.
Tamaño: 21 x 28 cms.
64 págs. 390 ptas.**

**Adaptación oficial al comic
de la primera novela
de Burroughs:
Álbum a todo color
Tamaño: 21 x 28 cms.
48 págs. 350 ptas.**

**Vive la Aventura con los héroes de ayer y de siempre.
Con la garantía Marvel.
No te los pierdas... Resérvalos en tu quiosco.**